

г. Москва
2013

ВДОХНОВЕНИЕ

сентябрь-октябрь



@schoolvybor

Дорогие друзья!

Мы приветствуем вас на страницах девятого номера нашего журнала.

Поздравляем всех с началом учебного года и желаем новых открытий, успешного приобретения новых знаний, творчества и прекрасного дружеского общения!

Мы по-прежнему с нетерпением ждём от вас интересных идей и их воплощений в виде стихов, рассказов, повестей, эссе, путевых заметок. И ещё призываем вас к тому, чтобы вы помнили: «Наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце». Пусть эти прекрасные слова К.Г. Паустовского вдохновят вас на творческое преобразование самих себя и окружающего мира, ведь правда лучше зажечь свечу, чем ругать темноту.

Редакционная коллегия



Содержание

1. Традиции школы «Выбор»	4
2. Дети и родители.....	10
3. Золотое перо школы «Выбор»	18
4. Мысли о добром вечном и прекрасном.....	25
5. Очевидное и вероятное.....	28
6. Что? Где? Когда?	35
7. Театральный разъезд.....	37
8. «Здесь корни русской души...».....	38
9. Энциклопедия этикета.....	45
10. Няшки-вкусняшки (Рецепты от наших хозяюшек)	47
11. Галопом по Европам.....	50



Традиции школы «Выбор»

Традицией нашей школы стало отмечать День учителя 5 октября. В этом году праздник получился особенно интересным. А начался он с самоуправления. Ученики старших классов взяли на себя функции администрации и учителей школы, провели замечательные уроки в младшей



и средней школе. Дисциплина и порядок в школе царили на протяжении всего дня, а в заключение ребята подарили любимым учителям концерт, подготовленный ими самостоятельно. Интересные номера художественной самодеятельности, самостоятельно снятые фильмы «Детство учителей» (9 класс), «На уроках» - трогательное признание в любви учеников 11 класса, мультфильм «О пользе знаний», снятый по собственному сценарию ребятами 5 класса, - никого не оставили равнодушными. Учителя каждый номер встречали на бис, иногда со слезами на глазах от радости, словом, в этот день все были абсолютно счастливы от переполняющих душу эмоций. А ученица 8 класса Котова Даша написала ко Дню учителя стихи, которые мы тоже публикуем в этой рубрике.



Нашим учителям

Вы дарите нам ценный труд,

Стараетесь помочь.

Что? Как? Зачем и почему?

Вы наша сила, наша мощь.
 И нервы будто бы стальные,
 Готовы объяснять не раз.
 Вы рады всем успехам нашим,
 И благодарен вам наш класс.
 Без вас основ бы мы не знали,
 Как бегать кросс, как плавать брасс,
 Как петь красиво, как различить,
 Где бровь, где глаз.
 Не знали б формул, уравнений,
 Найти Париж бы не смогли.
 И скажем всем мы без сомнений:
 «Учителя, вы нам нужны!»

Котова Даша (8 класс)

Сценарий сказки «О пользе знаний».

(Для мультфильма)

ДЕЙСТВИЕ	ГЕРОИ
ПРИСКАЗКА	МАГ
МАГ: Летела Ворона, села, головой повертела и дальше полетела... Но это только присказка, а сказка ещё впереди	ВОРОНА
НАЧАЛО	МАГ
МАГ: Жил да был Иван-царевич. Ходил он в школу, но не знал, зачем это надо	ИВАН-ЦАРЕВИЧ
ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Зачем эта школа?? Я не понимаю.	
МАГ: Не понимаешь?	
ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Не-а!	
МАГ: А ты отправляйся в Тридесятое Царство, Тридесятое	

Государство, за 7 рек, 7 морей, за высокие горы, за широкие просторы... МАГ пропадает, ИВАН-ЦАРЕВИЧ оказывается в лесу.	
МАТЕМАТИКА И ИСТОРИЯ Лес. Декорации: 2 дерева. Появляется ДРАКОН. ДРАКОН: Иван-Царевич, я тебя съем! ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Не ешь меня, Дракон! Я могу тебе пригодиться! ДРАКОН: Ну, хорошо. Я хочу отметить день рождения. Я родился в 75 году до нашей эры. И я не знаю, сколько свечек мне нужно для праздничного торта... ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Это просто! Я посчитаю! (считает) $2013 + 75 = 2088$! Ровно 2088 свечек! ДРАКОН: Спасибо тебе, Иван-Царевич, не зря ты историю и математику учил...	ИВАН-ЦАРЕВИЧ ДРАКОН
АНГЛИЙСКИЙ Идет ИВАН-ЦАРЕВИЧ дальше. Встречаются ему 2 человека, они ругаются. ИНОСТРАНЕЦ 1: шшш! ИНОСТРАНЕЦ 2: шшшш! Иностранцы отвернулись друг от друга. ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Почему вы ссоритесь? ИНОСТРАНЕЦ 1: Salut! Tu-parles francais? ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Oui! ИНОСТРАНЕЦ 2: Hallo! Sprechen Sie deutsch? ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Ja! ИНОСТРАНЕЦ 1: (шепчет на ухо ИВАНУ-ЦАРЕВИЧУ) шшш! ИНОСТРАНЕЦ 2: (шепчет на ухо ИВАНУ-ЦАРЕВИЧУ) шшш ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Как же мне вам помочь... Придумал! Do you speak English? ИНОСТРАНЕЦ 1: Yes!	ИВАН-ЦАРЕВИЧ ИНОСТРАНЕЦ 1 ИНОСТРАНЕЦ 2

ИНОСТРАНЕЦ 2: Yes! Иностранцы переглядываются ИНОСТРАНЕЦ 1: Hello! How are you? ИНОСТРАНЕЦ 2: I'm fine, thanks! And you? ИВАН-ЦАРЕВИЧ идет дальше.	
ФИЗКУЛЬТУРА И КАРАТЭ Начался дождь (гром, кто-то тихонько шипит за кадром). ИВАН-ЦАРЕВИЧ идет по болоту, встречает ЗАЙЦА. ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Зайка! Помоги мне перебраться через болота! ЗАЯЦ: Отчего же не помочь. Садись мне на спину. ЗАЯЦ и ИВАН-ЦАРЕВИЧ перепрыгивают через болото. ЗАЯЦ: Хорошо, что в школе я научился далеко прыгать! ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Как я могу тебя отблагодарить? ЗАЯЦ: Физкультуру я знаю, а Волка все равно боюсь! Помоги мне, пожалуйста! ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Давай я тебя каратэ научу. ИВАН-ЦАРЕВИЧ показывает приемы каратэ. ЗАЯЦ: Спасибо, Иван-Царевич, теперь я никого не боюсь!	ИВАН-ЦАРЕВИЧ ЗАЯЦ
ПРИРОДОВЕДЕНИЕ Идет ИВАН-ЦАРЕВИЧ дальше и встречает СТАРИЧКА. СТАРИЧОК: помоги мне, Иван-Царевич, найти мой дом, я слишком старый стал, да и темно уже, не найти мне дорогу самому. ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Конечно, я помогу тебе. Где твой дом? СТАРИЧОК: На Севере. ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Тогда смотри: там Северная Звезда, а с этой стороны на деревьях растет мох, значит твой дом в той стороне. Пойдем, я провожу тебя. ИВАН-ЦАРЕВИЧ СТАРИЧОК уходят, приходят в город или деревню... СТАРИЧОК: Как отблагодарить тебя, внучок? ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Устал я с дороги, дедушка. Оставь меня у себя	ИВАН-ЦАРЕВИЧ СТАРИЧОК

переночевать. СТАРИЧОК: Хорошо, оставайся!	
ИНФОРМАТИКА На следующий день ИВАН-ЦАРЕВИЧ отправился исследовать город, в который привел его СТАРИЧОК, и встретил там МУЖИКА. ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Ты чего голову повесил? МУЖИК: Да понимаешь, Иван-царевич, не сносить мне моей головы! Царь приказал мне изобрести «то, чего не может быть». А я не знаю, что мне придумать. ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Не печалься, я помогу тебе... Сделаем... ммм... iphone 13, мы как раз на информатике это проходили! ИВАН-ЦАРЕВИЧ достает телефон. МУЖИК: Спасибо тебе, Иван-царевич, выручил ты меня! Это чудо техники царю точно по нраву будет! ИВАН-ЦАРЕВИЧ: А пойдем вместе во дворец, может, там я ещё кому-нибудь смогу помочь.	ИВАН-ЦАРЕВИЧ МУЖИК
ИЗО, ТАНЦЫ Во дворце ИВАН-ЦАРЕВИЧ встретил ЦАРЕВНУ-НЕСМЕЯНУ, которая горько плакала. ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Не плачь, девочка! Как я могу сделать тебя счастливой? ЦАРЕВНА-НЕСМЕЯНА: (плачет) Никак ты мне не поможешь, Иван-Царевич, я ведь такая некрасивая!!! ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Что ты! Ты очень красивая! Я тебя нарисую, и ты сама увидишь. ИВАН-ЦАРЕВИЧ достает портрет. ЦАРЕВНА-НЕСМЕЯНА: Ух, ты! Какая я, оказывается, красивая! Хорошо, что ты умеешь рисовать. Может быть, ты и танцевать умеешь? ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Конечно! Меня и этому научили. Музыка. ИВАН-ЦАРЕВИЧ и ЦАРЕВНА-НЕСМЕЯНА кружатся, танцуют вальс.	ИВАН-ЦАРЕВИЧ ЦАРЕВНА-НЕСМЕЯНА

ЦАРЕВНА-НЕСМЕЯНА: Так здорово! Давай устроим бал! ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Конечно, давай! Я знаю, что для этого нужно. Мы позовем друзей и споем праздничную песню.	
МУЗЫКА Выходят все герои, поют веселую песенку.	ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ
МАГ: Здравствуй Иван-царевич, как твоё путешествие? ИВАН-ЦАРЕВИЧ: Прекрасно! Теперь я понял, зачем мне нужно было учить столько всего: в любой ситуации я не пропаду! МАГ: Вот и славно. А на том и сказке конец, а кто слушал – молодец!	ИВАН-ЦАРЕВИЧ МАГ

Авторы: Ушанова Дарьяна, Шаров Илья, Шаров Игорь, Басенкова Василиса, Леонтьева Лиза и другие ученики 5 класса.

Дети и родители

Такое название мы выбрали для новой рубрики нашего журнала. Хочется понять, почему мы ссоримся с нашими любимыми родителями, откуда возникают проблемы отцов и детей и как от них избавиться. Что мешает нам быть друзьями? Хочется признаться в любви нашим замечательным папам и мамам, вспомнить, как хорошо нам бывает, когда мы вместе. О минутах такого единения и любви вспоминает Воробьёва Аня, ученица 8 класса.

А ещё мы решили рассказать вам о наших талантливых и необыкновенных родителях, поместив на страницах нашего журнала стихи Татищевой Наталии Игоревны (мамы Татищева Севы, ученика 6 класса) и интервью, в котором раскрывается удивительная душа этой талантливой мамы.



Однажды на одном из заседаний кружка «Юный журналист» кто-то спросил: -Ребята, а вы помните, как вы попали в нашу школу? -Конечно,- произнёс Смирнов Максим.- В детстве мы, как правило, приносим много хлопот своим родителям. Например, моя мама говорит, что я был трудным ребёнком, а, по-моему, не рождаются трудные дети, просто им вовремя не помогли. А вот в нашей школе все «трудные» дети становятся особенными. Давайте составим памятку для родителей, чтобы у них не было проблем с нами. Я думаю, это поможет нам в общении.

В результате долгих споров, обсуждений мы составили памятку для родителей. Вот эта памятка:

Дорогие родители!

1. Не бойтесь быть твёрдым со мной.
2. Не требуйте от меня немедленных объяснений, я иногда сам не знаю, почему поступаю так, а не иначе.
3. Не давайте обещаний, которые вы не можете выполнить, это поколеблет мою веру в вас.
4. Не ворчите на меня, не придирайтесь, а то я притворюсь глухим.
5. Не читайте мне нотаций - я великолепно знаю, что такое хорошо и что такое плохо.
6. Я имею право делать ошибки, я так же, как и вы на них учусь.
7. Я чувствую, когда вам трудно и тяжело.
8. Я люблю вас и хочу быть вашим другом.

Мы надеемся, что наши родители прочитают нашу памятку и поймут, чего же мы хотим в наших отношениях. А если родители составят такую же памятку для нас, мы будем рады, что мы им небезразличны.

Воспоминания о детстве

Детство... Как много в этом слове любви, ласки, тепла, света. С детством связаны самые добрые, самые дорогие воспоминания человека. В детстве нет забот, нет противоречий в самом себе, но есть гармония внутреннего мира, которая исчезает, как только ты становишься старше. Ты никогда больше не сможешь вернуть наивность, с которой доверяла людям, теплоту, которую излучала на других, весёлость и беззаботность, с которой играла в куклы.

Вспоминаю, как сидела в большом кресле и тихо напевала песенку. Я не знала, отчего мне так хотелось плакать и почему всё внутри меня сжималось, словно кто-то наступил на моё маленькое сердце и раздавил его.

-Анюта, что с тобой? – шептал вдруг над моим ухом нежный, ласковый голос мамы. Я крепко сжимала её руку и не выпускала, как будто ждала объяснения, почему мне так плохо. «Она знает, она поможет, она скажет!»- кричало что-то во мне, я не верила, не хотела верить, что мама не понимает, что со мной. И слеза катилась по моей щеке. Я не замечала её. Казалось, мама - тоже, но её нежная рука осторожно прикасалась к моей щеке и вытирала слезинки.

-Всё хорошо, не плачь, - мамин голос звучал словно заклинание, я чувствовала тепло родного человека, которое согревало меня и дарило надежду, что всё будет хорошо.

Я не заметила, как уснула, как большие мужские руки с нежностью и заботой положили меня на кровать и укутали одеялом. Я больше не боялась врачей, которые заставляли пить лекарства и делали уколы. Я понимала, что рядом со мной есть два самых дорогих и самых близких мне человека - мама и папа.

Родители - самое доброе и святое, что есть в памяти каждого человека, они наши ангелы - хранители.

Воробьёва Аня (8 класс)



Недавно мы узнали, что мама Татищева Севы, ученика 6 класса, пишет замечательные стихи и решили не только напечатать их в нашем журнале, но и взять интервью у Наталии Игоревны. Удивительная душа открылась нам. Приглашаем вас разделить нашу радость встречи с талантливым человеком.

-Давно ли вы пишете стихи?

-Желание найти точную рифму и красиво выразить своё отношение к миру появилось у меня еще в начальных классах школы. Это были небольшие разрозненные опыты, увы, навсегда утерянные. В «толстую» тетрадку, своего

рода «поэтический дневник», я стала их записывать с 7-ого класса. Всем рекомендую. Проходят годы, и вы видите, как меняется и ваше творчество.

-Как к вам приходит вдохновение?

-Это чаще всего неожиданный процесс, вызванный внезапным сильным чувством. Это может быть радость от увиденного вокруг, от встречи с каким-либо человеком или вдруг свалившееся на голову понимание того, что раньше не замечала или недооценивала. Бывает, что-то извне подсказывает нужные слова, рифму, которую давно искала, и это дает необходимый импульс для создания целого произведения.

-Когда тянется «рука к перу, перо к бумаге»?

-Как правило, все чувства обостряются в периоды сильных переживаний. Хочется высказать то, что взволновало, придать форму ощущаемому, в первую очередь для себя. Когда найдены слова, точно отражающие происходящее, наступает радостное чувство постижения и насыщения.

-Процесс творчества для вас – «творческие муки» или счастье?

-Творчество для меня - это поиск: поиск новых смыслов и необходимых в данный момент сочетаний слов. Это очень интересный и увлекательный процесс. Кто-то точно сказал: «Литературное творчество есть высшая форма частного предпринимательства».

Подумайте сами: вы и только вы «вымышляете» свои произведения в соответствии с только своим видением того, о чём пишете. Вы задаете тему, ритм, объём строфы, композицию, лексический ряд и пытаетесь всё это объединить в одно, единственное в своём роде, исключительно ваше произведение. Это мучительно сложный процесс, приносящий непередаваемое словами счастье...

-Какая тема вам интереснее всего?

-Тема осмысления мира и моего места в нём. Также интересна тема человеческих взаимоотношений.

- Что вы чувствуете, когда стихотворение уже написано?

-Написанное стихотворение для меня – это найденная последняя строка, содержащая смысл всего произведения, его итог и кульминация. Некоторые педагоги, а я училась в Литературном институте им. А. М. Горького, советовали начинать стих с самой значимой смысловой строки. Правда, были и те, кто приветствовал неожиданный ёмкий «финал». Не существует готовых решений, так как у каждого свой путь. Начиная сочинять, я часто не знаю, куда приведёт меня моя мысль и требования рифмы. Иногда получаются совершенно непредвиденные вещи. И когда «приходит» последняя строка, кажется, что сердце может остановиться от тех чувств, которые переполняют – чувств радости и благодарности жизни за дозволенность акта творчества.

- Ваши любимые поэты?

-Мне ближе классическая литературная традиция. Я – не человек модерна. Поэтому не перестают нравиться Пушкин, Фет, Блок, Есенин, Ахматова, Мандельштам, Пастернак. Во второй половине XX века были интересные поэты, продолжившие их традицию. Например, Владимир Николаевич Соколов (1928-1997). Только прислушайтесь:

Сухие, чистые морозы.
Утопанный, глубокий хруст.
Поэзия, вершина прозы, -
Пар, отлетающий от уст...

Или:

Упаси меня от серебра
И от золота свыше заслуги.

Я не знал и не знаю добра
Драгоценнее ливня и вьюги...

В настоящее время я работаю над статьями о творчестве В.Соколова. И если вы захотите, мы можем вместе с вами собраться и почитать его удивительные стихи.

-Какую книгу вы любите перечитывать?

-У каждого человека таких книг несколько. Сейчас мне интересны дневниковые записи и воспоминания поэтов, писателей, композиторов и

просто свидетелей своего времени. Хочется перечитывать дневники Л.Н.Толстого и его жены Софьи Андреевны, переписку П.И. Чайковского и Н.Ф. фон-Мекк, воспоминания Н.Я. Мандельштам («Третья книга») и Л.К. Чуковской («Записки об Анне Ахматовой»). Эти книги заставляют вновь и вновь задумываться над вехами человеческих судеб и целых эпох.

Предлагаем вашему вниманию несколько стихотворений, которые поразили нас своим изяществом и красотой:

Окно в Ялту

Струилось время неспешно,
Лик моря сиял, как кристалл,
И воздух разглаживал нежно
Морщины актрис и скал.

Гудкам пароходов с качкой
Всё чудился знойный порт,
Где вечно дама с собачкой
Сквозь дымку судеб идёт.

Где каждый второй - мечтатель,
Влюблённый в чужой талант,
Великий поэт, писатель,
Художник иль музыкант.

Здесь словно вчера вдоль моря
Шаляпин и Левитан
Бродили, о чём-то споря,
Вернувшись из дальних стран.

Струилось время неспешно,
Лик моря сиял, как кристалл,
И воздух разглаживал нежно
Морщины актрис и скал.

По стенам цветы вились,
Сливаясь в одно пятно.
Ворона на кипарисе
Кричала в моё окно.

Наследство

(Сыну Всеволоду)

На Пасху снег, как будто вновь зима,
А календарь распахнут на апреле,
Мой мальчик веткой чертит письма
На обронённом ватмане метели.
Я чуть дышу, смеются голоса
Так быстро побелевшего бульвара,
И давнее неверье в чудеса
Уходит, вижу, прочь по тротуарам.
Мой лёгкий шаг очерчивает след,
Слезинкой по щеке сбегая в детство,
Я снежный ком кладу, как амулет,
В ладошку сына - вечное наследство.

Вечернее

Вот и вечер разлился
По гулким изгибам Москвы,
И его не собрать
Ни в кувшин, ни в другую посуду.
Здесь не хватит ладоней,

Даже если поможете вы,
А к чужим обращаться
Не в правилах, значит, не буду.

Расплывается контур
Углов, расстояний и лиц,

Незаметны мазки штукатурки,
Асфальта и пудры.
Только отсветы люстр
И зрачков из-под длинных ресниц
Будоражат дворы,
Что привычно темны и безлюдны.

И пусть вас не пугает
Густеющий тёмный нарос
На земле, на домах
Вопреки нашей тяге к запрету,
Ведь уже этот вечер
Ступил на верёвочный мост,



Татищева Н. И.

Золотое перо школы «Выбор»

В нашей школе много талантливых ребят. Многие из них уже знакомы нашим читателям. Они продолжают писать, совершенствуясь с каждым годом. В этом номере мы вновь печатаем стихи ученика 7 класса Яхимовича Паши, которого волнуют самые разнообразные темы. Кроме того, Паша решил рассказать нашим читателям, почему он пишет стихи.

У нас появляются новые поэты, которым есть чем поделиться со своими сверстниками. Это Соловьёва Аня, ученица 6 класса, в которой тоже проснулось вдохновение. А ученица 9-го класса Оля Долбилова пробует себя в жанре прозы, её рассказ мы печатаем в нашей рубрике. Кроме этого, она написала работу в жанре письма, не отправленного адресату.



Зачем я пишу стихи?

Многие меня спрашивают: «Зачем ты пишешь стихи?» В этом номере журнала я решил им ответить.

Многие думают, что я пишу стихи, чтобы быть крутым... НО! Я пишу свои произведения, чтобы выразить через них свой внутренний мир и личное мнение. Иногда я пишу стихи для того, чтобы подбодрить какого-нибудь человека.

Например, у кого-то случилась беда, и он стал грустным и печальным. А потом я ему присылаю стихотворение про хорошее настроение, и ему становится легче.

Еще мне не нравится писать грустные стихотворения. Мне кажется, что если я пишу печальное, то это в мир и приходит. Поэтому я пишу веселые произведения либо грустные, но с философским смыслом. Вот, дорогие читатели, зачем я пишу стихи.

Яхимович Паша (7 класс)

Кем быть...

Вопрос такой задают иногда:
«Ну, вот ты вырастешь, и что тогда?
Чем увлечешься? Станешь ты кем?»
«Ребята, а вам это зачем?»-
Решил я им ответить так:
«Да так просто, это пустяк...
Нам только для интереса...»
«Гитара, танцы и пресса,
По этому поводу вот мои мысли!»
Но тут я подумал: «Может быть, если
Я бы стал человеком таким,
Который все споры мигом гасил!
Только добро все время творил
И всех только радовал и веселил!
Был бы я миротворящим,
Со всеми самим собой, настоящим!»

Яхимович Паша (7 класс)

Люблю встречать с тобой рассвет...

Люблю встречать с тобой рассвет,
И лучшего мгновенья в жизни нет!
Всю жизнь на месте б просидел,
И на тебя всегда б смотрел,
Настолько сильно я люблю,
Что жизнь отдам тебе свою!
И не забуду о тебе,
Пусть даже я сгорю в огне!

И буду помнить я тебя,
Когда не будет здесь меня....

Яхимович Паша (7 класс)

Осень

Вот и осень наступила,
Море счастья подарила,
Встречи с лучшими друзьями,
И удача снова с нами.
Горы новых впечатлений,
Обновлений, улучшений...
Красоту осенних листьев,
Освещённых золотистым
Солнцем, подарив нам свет,
Лучшего подарка нет!
Кто-то в школу, кто-то в сад,
Кто-то и работе рад,
Главное, быть рядом с тем,
Кто пойдёт с тобой, затем,
Чтоб увидеть прелесть дня
И порадовать меня...
...Осень, красоту придав,
Показав свой вольный нрав,
Сшила листьями ковёр,
Весь из золота узор.

Соловьева Анна (6 класс)



Любимые цветы

Люблю я нежные букеты алых роз,
Что под окном моим стоят и хорошеют,
А у крылечка- нежно-розоватый флокс,
То это яркий цвет, то он светлеет...

Нежно бутоны свои распуская,
Белые лилии в клумбах растут,
Яркие астры, в горшках зацветая,
Тянутся к солнцу, так мило цветут...

Милые цветы, синяя лобелия,
Тихо распускает яркий свой бутон,
А как хороша мята многолетняя,
Аромат чудесный, ты в неё влюблён...

То синие, то красные васильки цветут,
Ирисы, изящные у крыльца растут.
Рыжие, бордовые зацветают бархатцы,
Бабочки порхают - белые красавицы...

Соловьёва Анна (6 класс)



Я скучаю

Я так хочу в Москву,
Я так хочу скорее в школу,
Хочу я дальше продолжать,
Чтоб лучшей в этой школе стать...

Люблю я всех своих друзей,
Всегда я с ними чуть смелей,
Могу я всё им рассказать,
И всех я так могу понять.

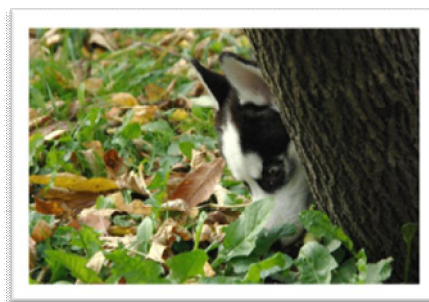
Я знаю, чем заняться нам,
Мы всё разложим по местам,
Найдём всегда, как пошутить,
Открыть все тайны, как любить...

Мы стали старше и умней,
Надёжней, краше, веселей,
И с каждым часом всё милей
Мне образы моих друзей!

Соловьёва Анна (6 класс)

Коммунист и партизан

"Нинка", - кричала женщина средних лет из деревянного дома через все поле. И вот Нинка, девочка девяти лет, с рыжими волосами цветом в осень, заплетенными в длинные косы, с златокарим омутом глаз, в накрахмаленном и отглаженном платье несла через настоящее широкое русское поле. В руках она несла большой, спелый, оранжевый, словно огонь, плод - тыкву. А сопровождал ее верный



друг Шарик. По секрету говоря, у них с Нинкой огромная любовь и крепкая дружба, они не разлей вода! Однажды в лютное декабрьское утро Нина, как обычно, собралась и пошла в школу. Внезапно перед нашей рыжеволосой маленькой Ниночкой появилась стая собак, которая не давала пройти ей дальше. "Что же делать? Как быть? Нельзя пропускать школу", - думала она. И вдруг неожиданно появляется Шарик, он встает рядом с Ниной и идет вперед, ничего не боясь. Все собаки расступились, и наши друзья вместе дошли до школы. С тех пор, несмотря на морозы, зной и ливни, Шарик всегда провожал и встречал Нину из школы.

Но вернемся к нашей истории. У Шарика нос по ветру, шерсть блестит, глаза горят, он весел как никогда. Он очень любил тыкву, для него это было самым настоящим собачьим счастьем. А Нинка идет и дразнит его. "Агаааа, - кричит она, - тыквы захотелось, а вот и не получишь!"

Коля, старший брат Нины, говорит ей: "Нина! Бросай это дело, тыпнет он тебя за ногу, доиграешься". Именно так оно и произошло. Шарик укусил ее за ногу, она расплакалась, разревелась, тыкву выронила, а Шарик, поняв, что натворил, быстро убежал. Нина давно простила своего друга, но очень долгое время она не могла его найти. Этим вечером Нина присела на крыльцо, а из-под него вдруг вылез Шарик, мол, прощения просит, стыдно ему стало за свой проступок. И вот так дружно жили они очень долго, несмотря на все обиды и невзгоды.

Но вот семья решает переехать в другой город. В последнюю ночь перед отъездом Нина не могла заснуть, уж очень громко Шарик выл. Вышла она к нему на крылечко, а там мама стоит и говорит:

-Эх, не к добру, когда собака воет, маменька родная.

-Да, он, видимо, печалится, чувствует, что мы уезжаем.

-Да нет же, маменька, не к добру это.

-Нинка, а ну перестань. Ты ведь сама знаешь, что взять мы его не можем! Мы люди обычные. Нам никто не позволит собак в поезде везти.

-Да, я понимаю.

-Но он остается у Ивановых, они его приняли, кормить будут.

- Не к добру это, не доверяю я людям этим.

-У нас нет выбора.

На этом и окончился разговор дочки и матери, они ушли спать, а Шарик так и продолжал выть.

На следующее утро Шарика Нина не увидела, его забрала чужая семья.

Нинка села в поезд, а слезки текут по ее румяным пухлым щечкам одна за другой, начала она вспоминать своего верного друга, какую отраду он ей доставлял в жизни. Это была самая искренняя любовь на всем белом свете. И вот семья приехала на новое место, устроились они там хорошо все, кроме Нинки, ей не хватало Шарика, все будто казалось пустым и обезображенным без него. Она часто спрашивала у матери, как Шарик, но она не отвечала. Она спрашивала у сестры и брата, но они тоже отказались отвечать ей. Нина мучилась, не находила себе места, и вот однажды мама отдала ей письмо.

"Пишу я вам, чтобы сообщить, что Шарика застрелили. Он выл каждую ночь, ей богу, как раненый, спать нам не давал. Сына нашего, Ефрашу, укусил, не выдержал муженек мой и застрелил его. Он умер."

"Он умер,- повторила Нина.- Умер..! Как настоящий коммунист. Как партизан. Его застрелили."

Долбилова Ольга (9 класс)

Неотправленное письмо

Дорогой, прости, мне стоило сказать это раньше. Просто так просто не влюбляются, понимаешь? Влюбляются в созвездие веснушек на щечках, в крупные темные кудряшки, в имена, история которых насчитывает



миллионы лет. В глаза. Но, увы, твои глаза пусты, в них не хочется тонуть часами и звать на помощь, чтобы тебя немедленно вытаскивали. В них нет истории, конец которой хочется побыстрее узнать.

Есть люди, которых можно читать, словно безумно толстую старую книгу, где конца просто не существует. Но ты не такой. Ты будто сказка о "Колобке", которую все знают с детства. Не влюбляются в мгновенное "люблю" на втором свидании, во множество лишних слов и резких телодвижений. Нужна только тишина и безумный взгляд, в котором скрывается история новой любви.

Долбилова Оля (9 класс)

Мысли о добром, вечном и прекрасном

Наши ребята, как вы уже убедились в этом, любят размышлять. Их волнует всё: любовь, время, человек, мир, природа, судьба.

Аня Воробьёва, тонкий, ранимый, душевный человек, беспокоится о том, как сохранить природную среду, в которой живём мы и предстоит жить нашим потомкам. Прислушайтесь к её советам и помните: очень многое в мире зависит от нас с вами.

Как я могу помочь природе

В настоящее время человечество убивает природу, часто даже не задумываясь об этом. Когда люди поймут, что своими действиями они губят природу, то будет поздно. Но всё же ещё есть время остановиться и задуматься о наших действиях!

Мне кажется, что многие люди могут помочь окружающей среде.

1. Мы можем использовать вещи дольше.



2. Более экономно тратить бумагу.



3. Не оставлять включённым свет, когда он не нужен.



4. Не расходовать воду без надобности.



5. Не бросать на улицах мусор.



6. Отказаться от использования в быту пластика (пакетов, посуды, бутылок и т.д)



7. Не уничтожать растения, занесённые в красную книгу.



8. Находясь на природе, не загрязнять леса и водоёмы.



Я очень хочу помочь спасти нашу чудесную планету, надеюсь, что таких же людей с каждым днём становится всё больше и больше. Я верю: наше будущее в наших руках!



Очевидное и вероятное

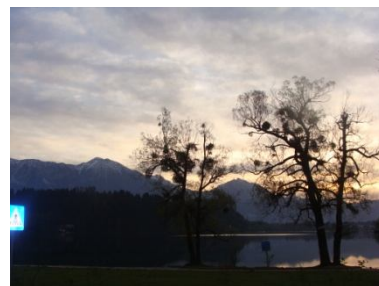
В 8-ом номере нашего журнала мы познакомили наших читателей с мечтой человечества подняться в небо и полететь. В рубрике «В мире интересного» ученик 3-го класса Очев Андрей рассказал нам о летательных аппаратах и истории их создания.

Теперь Андрей учится в 4-ом классе и в новой рубрике убеждает нас в том, что мечты сбываются, нужно только очень захотеть. Он сам поднялся в небо на воздушном шаре. Это было незабываемое путешествие по воздушному океану.



В КАКОЕ ВРЕМЯ ПРОВОДЯТ ПОЛЕТЫ НА ВОЗДУШНЫХ ШАРАХ?

Полеты на воздушных шарах в весенне-летний период проводятся два раза в сутки утром и вечером. В этот период года днем существует повышенная солнечная активность, которая формирует появление мощных восходящих и нисходящих потоков из-за неравномерного прогрева земли, что делает полет на шаре малоуправляемым. Зимой полеты на шарах проводятся в течение всего светового дня. Наше путешествие происходило весной, поэтому в полет мы отправились рано утром.



В КАКУЮ ПОГОДУ МОЖНО ОТПРАВЛЯТЬСЯ В ПОЛЕТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ?

Как и во всей авиации, погода является одним из наиболее важных аспектов для осуществления безопасных полетов на воздушных шарах и дирижаблях. Дожди, грозы, свежий ветер у земли или в воздухе имеют все основания для того, чтобы отложить полет. Есть такая поговорка: Мужество пилота состоит в том, чтобы отказаться от полета (в плохую погоду). Несмотря на то, что погода стояла солнечная и безветренная, мы до последнего момента не знали, состоится ли наш полет, потому что отсутствие ветра для полета тоже плохо, так как тепловой аэростат летит по воле ветра.

КАК НЕОБХОДИМО ОДЕТЬСЯ ДЛЯ ПОЛЕТА НА АЭРОСТАТЕ И ЧТО НЕОБХОДИМО С СОБОЙ ВЗЯТЬ?

Для полета на тепловом аэростате лучше всего одеться в удобную повседневную или спортивную одежду. В полете ветер не чувствуется, так как шар движется вместе с воздушной массой. По соображениям безопасности, природные волокна одежды, такие как хлопок, являются более предпочтительными по сравнению с синтетическими материалами. Из-за ограниченности пространства в гондоле большие сумки или рюкзаки остаются в машине сопровождения аэростата.



КАК НУЖНО СЕБЯ ВЕСТИ В ПОЛЁТЕ НА АЭРОСТАТЕ?

Пилот перед полётом, в полёте и перед посадкой даёт подробный инструктаж.

Нельзя дёргать за любые верёвки и шланги, свешиваться и садиться на борта



корзины, крутить вентили, залезать и вылезать из корзины без разрешения пилота.

Нужно держаться за верёвочные петли на бортах корзины, расположенные с внутренней стороны, перед посадкой немного согнуть колени или присесть

на корточки.

КАК ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ТРАНСПОРТИРОВКА ТЕПЛООВОГО АЭРОСТАТА?

Для транспортировки требуется специально оборудованная машина сопровождения или прицеп для перевозки теплового аэростата.

КАКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРЕДЪЯВЛЯЮТСЯ К ПЛОЩАДКЕ ДЛЯ ВЗЛЕТА ТЕПЛООВОГО АЭРОСТАТА?

Для взлета теплового аэростата необходима ровная и чистая площадка размером 40x40 м. Мы очень долго искали площадку для взлета, потому что, кроме размеров площадки, ветер на ней должен дуть в нужном нам направлении. Мы находились на озере Блед, с трех сторон окруженном горами, и при неправильном выборе места взлета аэростат мог улететь в сторону гор.



КАКАЯ МОЖЕТ БЫТЬ МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ ВЕТРА ПРИ ВЗЛЕТЕ АЭРОСТАТА?

Для свободных полетов теплового аэростата в приземном слое ветер не должен превышать 7 м/с. Если аэростат привязной, ветер должен быть ровный и стабильный - до 5 м/с.

КАК ОПРЕДЕЛЯЮТ НАПРАВЛЕНИЕ ПОЛЕТА АЭРОСТАТА?

Направление полета определяют с помощью обыкновенного воздушного шарика. Пилот надувает шарик и запускает в небо. Физика полета и для маленького воздушного шарика, и для огромного аэростата

одинакова, поэтому куда полетит маленький шарик, туда полетит и огромный аэростат. Это очень важно, потому что, выбирая площадку для взлета и определяя направления полета аэростата, пилот должен быть уверен, что в данном направлении полета найдется площадка для посадки. Особенно это важно в таких местах, где были мы.

ЗАЧЕМ НУЖНА КОМАНДА СОПРОВОЖДЕНИЯ АЭРОСТАТА?

Во время полета теплового аэростата за ним постоянно следует команда сопровождения, которая помогает подготовить аэростат к полету, определить потоки ветра и после приземления собрать аэростат. Связь с машиной сопровождения ведется с помощью радиосвязи.

СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ РАЗМЕСТИТЬСЯ В КОРЗИНЕ?

На это влияет несколько факторов: объем оболочки аэростата, вес пассажиров, количество топлива на борту, и, конечно же, обязательно необходимо учитывать погодные условия. Рекордсменом в мире является тридцатипятиместный аэростат с двухэтажной гондолой. Популярностью обычно пользуются двухместные или шестиместные аэростаты. Гондола нашего аэростата была рассчитана на 8 пассажиров и одного пилота.



СКОЛЬКО ВЕСИТ ТЕПЛОВОЙ АЭРОСТАТ?

Комплект теплового аэростата вместе со всем необходимым оборудованием и топливом весит около 450 кг.

КАКИМ ТОПЛИВОМ НАПОЛНЯЮТ АЭРОСТАТЫ?



Воздух внутри оболочки теплового аэростата прогревается с помощью горелки при сжигании пропан-бутановой смеси.

НУЖЕН ЛИ БАЛЛАСТ В ВИДЕ МЕШКОВ С ПЕСКОМ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПОЛЕТОВ АЭРОСТАТА?

Балласт необходим только для газовых аэростатов, наполненных гелием или водородом. Тепловые аэростаты предназначены для более коротких полетов, и для регулировки высоты полета используется только разница температуры внутри и снаружи оболочки.

КАК ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПРОЦЕСС НАПОЛНЕНИЯ АЭРОСТАТА?



После того как выбрана площадка для взлета, оболочку раскладывают на земле. Гондола в собранном виде с газовыми баллонами и горелкой кладется на бок. Далее при помощи карабинов соединяются троса оболочки с рамой горелки и каркасом гондолы. После этого начинается холодное наполнение оболочки с помощью мощного вентилятора. В момент, когда оболочка наполняется более чем на половину, приходит время работы горелок. Горячий воздух позволяет оболочке принять вертикальное положение. Дальнейший нагрев помогает аэростату приобрести подъемную силу и полететь.

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ НЕОБХОДИМО ДЛЯ ПОДГОТОВКИ АЭРОСТАТА К ПОЛЕТУ?



При слаженной работе команды аэростат можно подготовить к полету за 15-20 минут. Столько же времени необходимо, чтобы его собрать для перевозки машиной сопровождения.

КАКАЯ МАКСИМАЛЬНАЯ ТЕМПЕРАТУРА ВНУТРИ ОБОЛОЧКИ?

Как правило, достаточно прогреть воздух внутри оболочки до температуры от 90 до 110°C, а зимой до 30-50°C. Однако, температура внутри оболочки теплового аэростата не должна быть выше 120°C, иначе это влечет преждевременный износ оболочки.

МОЖЕТ ЛИ ЗАГОРЕТЬСЯ ОБОЛОЧКА АЭРОСТАТА ОТ ПЛАМЕНИ ГОРЕЛОК?

Конструкция оболочки рассчитана таким образом, что во время полета теплового аэростата пламя поступает внутрь ее. Малоопытные пилоты могут случайно, во время наполнения прожечь небольшое отверстие в нижней части оболочки. Для повышения износостойкости нижняя часть оболочки изготавливается из специального жаропрочного материала - номекса, способного выдерживать температуру до 1300°C.

КАК ПРОИСХОДИТ УПРАВЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМ ШАРОМ?



Регулируя при помощи газовой горелки температуру воздуха в оболочке, пилот может увеличивать высоту полета. Снижается шар за счет открытия специального парашютного клапана и выпуска части нагретого воздуха или за счет естественного остывания воздуха в оболочке. На разных высотах возможно изменение направления ветра. Это способствует тому, что пилот может корректировать направление полета, изменяя высоту.

КАКИЕ ПРИБОРЫ НУЖНЫ НА БОРТУ АЭРОСТАТА?

Для контроля параметров полета аэростата необходим барометрический высотомер, цифровой индикатор температуры с датчиком, находящимся внутри оболочки, вариометр для измерения вертикальной скорости подъема или спуска, индикаторы (манометры) давления пропана в баллонах и на входе в фитиль и в основную горелку. Для определения местонахождения аэростата используется GPS-приемник, а также радиостанция для связи с автомобилем сопровождения.



КАК ВЫСОКО МОЖЕТ ЛЕТАТЬ ТЕПЛОВОЙ АЭРОСТАТ?

Обычно тепловые аэростаты поднимаются на несколько километров в высоту. При этом нужно учитывать, что с набором высоты воздух более разрежен, что сказывается на человеке и работе горелок. Безопасным (без наличия кислородного оборудования) считается подъем на высоту 3000-4000 метров. Во время проведения туристических полетов, высота ограничена правилами выполнения полетов в районе полетов и погодными условиями. Рекордные полеты на тепловых аэростатах могут осуществляться на высоту свыше 8000 метров. Мы в своем полете поднялись на высоту около 1500 метров.



КАКОВА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПОЛЕТА ТЕПЛОВОГО АЭРОСТАТА?

Средняя продолжительность полета теплового аэростата составляет два часа. Иногда производятся рекордные полеты. В этом случае все зависит только от количества газа. Наш полет продолжался около часа.

КАКОЕ РАССТОЯНИЕ МОЖЕТ ПРЕОДОЛЕТЬ ТЕПЛОВОЙ АЭРОСТАТ ЗА ВРЕМЯ ПОЛЕТА?

Обычно, во время часового полета аэростат преодолевает от единиц до нескольких десятков километров. Мы пролетели около 15 километров.

КАК ПРОИСХОДИТ ПОСАДКА АЭРОСТАТА?

Для осуществления посадки необходимо выбрать поле достаточных размеров, находящееся по курсу полета. Чем выше скорость приземного ветра, тем больших размеров должно быть поле, чтобы не попасть на препятствия. По мере приближения к полю прекращается прогрев оболочки, и аэростат начинает снижение. Воздух из оболочки выпускается через специальный, больших размеров парашютный клапан. Пилот координирует машину сопровождения по радиосвязи и направляет ее к месту посадки. К моменту посадки аэростат встречает наземная команда машины сопровождения.



НАСКОЛЬКО БЕЗОПАСЕН ПОЛЕТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ?

Полет на тепловом аэростате, согласно статистике, является самым безопасным из всех существующих летательных аппаратов. Конструкция теплового аэростата является наиболее надежной из воздушных судов. Для полетов тепловых аэростатов контролирующие органы проводят постоянные проверки авиационной техники.

КАК ПРОИСХОДИТ ПОСВЯЩЕНИЕ В ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛИ?

После полета происходит традиционное посвящение участников полета в воздухоплаватели и присвоение им графского титула по месту приземления, вручение памятных грамот первого полета.

СТОИТ ЛИ ПОПРОБОВАТЬ ПОЛЕТ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ?

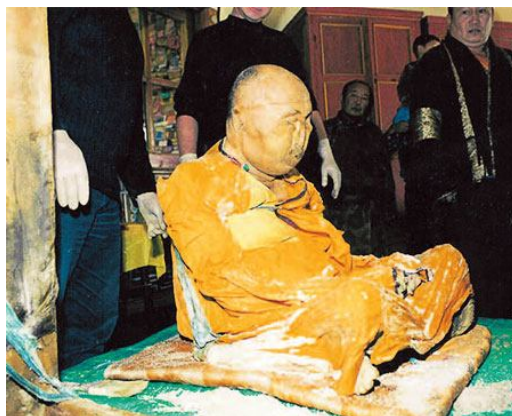
Обязательно стоит! Вам понравится!

Что? Где? Когда?

В новой рубрике нашего журнала мы будем знакомить наших читателей с таинственными, загадочными событиями, которых в мире очень много. Может быть, кто-то из наших ребят станет учёным и разгадает все загадки, которые загадала человечеству природа, откроет все тайны мира.

Аня Семёнова, ученица 10 класса, рассказывает о феномене Хамбо-ламы. Нам эта история показалась чрезвычайно интересной, надеемся, и вам будет интересно.

Феномен Хамбо-ламы



Феномен Хамбо-ламы - это официально зарегистрированный судебно-медицинской экспертизой, зафиксированный в государственном документе факт жизни человека после его физической смерти. Все началось с того, что Хамбо Итигэлов, уроженец Бурятии и известный религиозный деятель, ушел в мир иной при выполнении определенных ритуальных действий: собрав своих близких учеников, он сел в позу лотоса и попросил их исполнять буддийскую молитву «Благопожелание уходящему».

Первый глава буддийской церкви, основатель буддизма в России, уходя из этой жизни, сказал своим ученикам: «Я к вам вернусь через 75 лет». И в 1852 году, ровно через 75 лет, родился Хамбо лама Итигэлов. Он тоже проживает 75 лет и тоже уходит со словами: «Я вернусь к вам через 75 лет». В сентябре 2002 года состоялось вскрытие саркофага, в котором находился Итигэлов, в присутствии руководства Буддийской традиционной сангхи

России и медицинских экспертов. Всеобщее удивление вызвала прекрасная сохранность тела, вопреки времени и необратимости физического распада. Итигэлов по-прежнему сидел в той же самой позе лотоса, которую принял, медитируя, при уходе из жизни. Он был не просто внешне узнаваем, но у него были обнаружены все признаки живого тела: мягкая кожа без каких-либо оттенков гниения, сохранились на месте нос, уши, закрытые глаза, пальцы рук и так далее.

После долгих раздумий нынешний глава буддистов России решил дать возможность исследовать тело Итигэлова ученым. Полученные результаты ошеломили эксперта: спектральный анализ не выявил в органических тканях тела ничего такого, что отличало бы их от тканей живого человека. Поза лотоса, в которой он находился 75 лет в кедровом коробе, после извлечения из него сохраняется без использования каких-либо поддерживающих и фиксирующих приспособлений. Хотя летом жара в Бурятии достигает 40 градусов, тело Итигэлова не подвергается разложению. Более того, его лицо покрывается потом, то есть идет потеря энергии, а вес до сих пор сохраняется.

Семенова Анна (10 класс)



Театральный разъезд

В нашей рубрике своими впечатлениями от прекрасного концерта делится ученица 9-го класса Клепцова Полина. Она побывала в Доме музыки на танцевальном шоу «Танго Буэнос-Айреса». Когда-то великий испанский поэт Лопе де Вега написал о танцах:

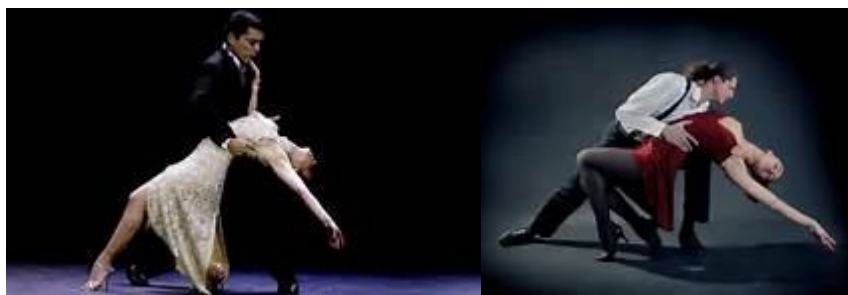
*Танцы прелестью своей,
В полёте, в радостном порыве
Красавиц делают красивей,
Дурнушек делают милей.*

И он, конечно, прав!

Второго октября нам выпал шанс вновь побывать в доме музыки и познакомиться с весьма интересным танцем танго. Музыкально-танцевальное шоу, которое мы увидели, называлось "Tango de Buenos Aires".

Танго - это аргентинский народный танец, особенно отличающийся своими энергичным и четким ритмом. Музыка и танцевальные элементы танго популярны в деятельности, связанной с танцами, гимнастикой, фигурным катанием на коньках. Хочу сказать, что никогда ранее не видела подобных сочетаний музыки и движений, как те, что нам показали танцоры и музыканты. Декорации, представленные на сцене, были зрелищными и яркими. Сцена представляла собой мирный городской ресторанчик, что придавало ощущение уюта и покоя. Однако все было не совсем спокойно. Было такое чувство, что некоторые танцоры "ссорились в танце", и это хорошо показывало меняющееся музыкальное сопровождение. Кстати, о музыкальном сопровождении. Впервые я услышала эту музыку в записи, но она не произвела на меня такого впечатления, как живая. Дом музыки уже не впервые удивляет нас концертами, но этот, я думаю, будет еще долго жить в наших сердцах.

Клепцова Полина (9 класс)



«Здесь корни русской души...»

Каждый месяц ученики нашей школы бывают на экскурсиях, открывают для себя новые уникальные места, связанные с именами великих писателей, художников и композиторов.

В сентябре 7-10 классы ездили в Середниково. О своих впечатлениях рассказывает ученик 9 класса Сыромятников Саша, а фоторепортаж, снятый десятиклассниками, поможет читателям увидеть прекрасные места Подмосковья.



Восемнадцатого сентября 2013 года девятый, десятый, одиннадцатый и седьмой классы школы «Выбор» отправились на экскурсию в усадьбу Середниково. Наша поездка состояла не только из посещения самой усадьбы, но также и других небезынтесных мест. Начну с описания усадьбы.

Как мы узнали со слов экскурсовода, это парково-усадебный ансамбль конца 18 - начала 19 века. За время существования этого впечатляющего здания в нём успели побывать многие известные исторические личности. В 1825 году Середниково приобрел генерал-майор Д.А.Столыпин, брат бабушки М.Ю.Лермонтова Е.А.Арсеньевой. В 1829-1832 гг. здесь проводил свои летние каникулы поэт.

После экскурсии, которую можно считать первым этапом поездки, последовало ещё два: конюшня и киногородок. Оба этих объекта расположены недалеко от основной цели нашего визита, так что мы, возглавляемые предусмотрительными учителями, предварительно запасшимися хлебом, дружно потопали по грязи просёлочных дорожек кормить лошадок. Лошади, собственно, разводятся на этой конюшне исключительно для развлекательных целей: по вывеске я понял, что загон с его обитателями принадлежит «Обществу любителей конного спорта», хотя, возможно, это был всё же «Клуб конного спорта» - автор не может похвалиться хорошей памятью. Так или иначе, достигнув лошадиного обиталища, члены нашей группы начали активно умиляться, гладить и трепать лошадей за гривы и кормить их с рук. И хотя большинство парнокопытных вовсе проигнорировало приход к ним в гости толпы школьников, многие ребята получили от общения с «меньшими» братьями ощутимое удовольствие.



На пути назад, к стоянке наших микроавтобусов, мы завернули в находящийся близко к конюшне киногородок. Никакой экскурсии там нам не предлагали, посетителей было немного, никакого персонала на территории городка (кроме продавца билетов в будке) замечено не было, и даже к концу никто так и не смог толком понять, что именно там снимают и снимают ли вообще. Однако посещение городка было интересным, запоминающимся и крайне плодотворным для обладателей фотоаппаратов. Город (который и вправду оказался большим, чем просто набор картонных декораций) состоит из нескольких улиц, двух площадей, а некоторые дома даже оказались «настоящими», то есть внутри них действительно есть помещения, стилизованные, под средневековые здания. Невдалеке стоит «настоящий» средневековый корабль, являющийся также частью киногородка. Вход на корабль открыт для посетителей, оборудованы все наружные палубы, а на корпусе прибита табличка с убедительной просьбой не трогать канаты и верёвочные лестницы. Но вернёмся к городу: оформлен он очень интересно и правдоподобно: на фоне таких качественных

декораций вводят в некоторое недоумение халтурно сделанные «вывески» - расставленные на подоконниках скукоженные бумажки с надписями типа «ТАВЕРНА» или «ТЮРЬМА». Кстати, и таверна, и тюрьма действительно имеют место: таверна - небольшое помещение с деревянными столами, скамьями, стойкой и даже с почти работающим пианино. Тюрьма представляет собой типичное средневековое здание - образец средневековых тюрем, знакомых нам по многочисленным фильмам и играм. Помещение маленькое, и половина загорожена решёткой, которая открывается, разумеется, только снаружи. В камере на полу солома, постель с грязным бельём, ржавый запор на решётчатой створке, как будто попал в средневековье. Иллюзию не разрушает даже то, что створка крепится на тоненькой проволоке, что остальная часть зданий представляет собой коробки, укреплённые балками и украшенные снаружи, что «пруд» с деревянным настилом на самом деле представляет собой бетонную плиту, накрытую чёрным брезентом. Ну и, конечно же, отдельного упоминания заслуживает виселица - любимое место всех посетителей городка. Она представляет собой эшафот, на котором мрачно возвышается столб с прикреплённой к нему (предварительно зафиксированной, чтобы ни в коем случае не затянута) верёвкой с петлёй, а также пара разного размера колодок, стоящих там же. Конечно же, это стало главным местом для фотографирования.

Подводя итог, отмечу, что, вопреки сложившимся благодаря длительной школьной практике стереотипам скучных, нудных и однообразных поездок в музей, этот визит был, действительно, без лукавства, запоминающимся и интересным.

Сыромятников Александр (10 класс)

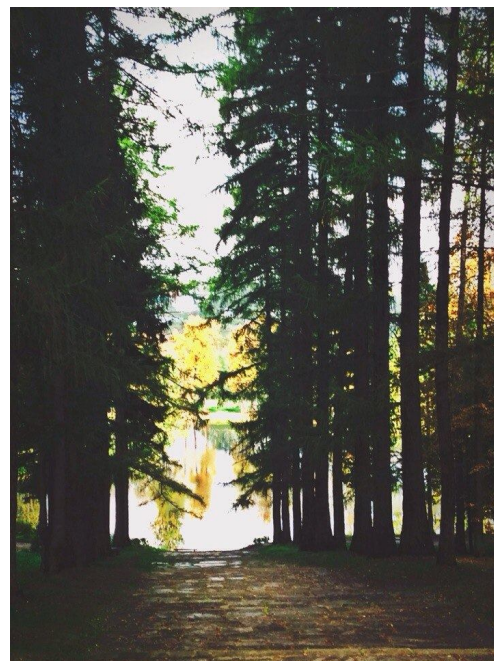
Это единственная усадьба, сохранившаяся с XVIII века до наших дней. За время существования этого впечатляющего здания в нём успели побывать многие известные исторические личности. В 1825 году Середниково приобрел генерал-майор Д.А.Столыпин, брат бабушки М.Ю.Лермонтова



Е.А.Арсеньевой. В 1829-1832 гг. здесь проводил свои летние каникулы поэт.



Давно ли с
зеленью
радушной
передо мной
стояла ты, и
я коре твоей
послушной
вверял
любимые
мечты...





Мой дом везде, где есть
небесный свод, где только
слышны звуки песен, всё, в
чём есть искра жизни, в нём
живёт, но для поэта он не
тесен.



Поленово

3 октября мы, 5 и 6 класс, ездили в музей - заповедник художника В. Д. Поленова.

Дорога была долгой. Пейзаж вокруг был красив: долины, высокие леса, реки и живописные холмы.

Когда мы вышли на улицу, воздух был очень свежий, а вокруг стояли маленькие домики и много высоких деревьев.

Краем глаза мы видели реку Оку. Потом мы пошли в картинную галерею. Там нам показали необычные картины: их рисовали с одной стороны акварелью, а с другой гуашью, после этого делали прорези и аппликацию. Получалось здорово: при свете спереди - одна картина, сзади - совсем другая.

Потом мы пошли в другое здание. Там жил Василий Дмитриевич. Многие в его роду рисовали, но только двое стали настоящими художниками. В одной из комнат выставлены разные художественные работы.

В личном кабинете Поленова были коллекции фигурок и других вещей из разных стран. Еще там были кости мамонта, два пианино, большое окно с видом на реку...

В следующем зале была большая картина "Христос и грешница", написанная художественным углем.

Мне очень понравилась эта экскурсия.

Ушанова Дарьяна (5 класс)

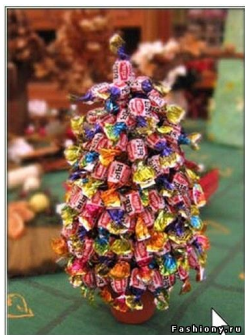


Энциклопедия этикета

В 9-ом номере нашего журнала мы продолжаем знакомить наших читателей с правилами этикета. Постоянная ведущая этой рубрики ученица 5-го класса Ушанова Дарьяна рассказывает о том, как правильно дарить подарки, ведь праздников в нашей стране много, и поводов, чтобы подарить подарок предостаточно, ведь так приятно научиться по-настоящему радовать своих близких.

Любой подарок приносит радость. Это, пожалуй, его главная и неоспоримая особенность. Выбор подарков должен быть осознанным. Каждый из них выявляет характер преподносящего.

И сама упаковка, и ее содержимое выдают сообразительность, фантазию, а также вкус и учтивость дарующего. Не так много значит реальная стоимость подарка, главное – чтобы он был дорог и ценен одаряемому.



Даже у самого незначительного, но преподнесенного с особым смыслом, есть достаточно шансов стать самым важным из всех на всю жизнь и надолго запомнится.

Не нужно дарить слишком дорогие подарки, потому что этим вы можете смутить человека, и он может постоянно ощущать чувство обязанности.

Имениннику лучше всего подарить что-нибудь, чем будет пользоваться только он, а не вся его семья. И не забывайте: дарите вовремя, а не накануне или спустя несколько дней.

Дарить деньги, говоря при этом: «На, купи, что хочешь», неприлично. Это значит, что вы сами не потрудились придумать что-то оригинальное и подошли к делу формально.

Никогда не передаривайте того, что вам подарили. Придумайте иной способ избавиться от ненавистного подарка, не нужно обижать друзей. Немаловажный момент: подарок всегда вручают левой рукой, чтобы вторая осталась свободной для рукопожатия или крепкого объятия. Не стоит дарить подарок в тесной прихожей (исключение - цветы), а лучше дождитесь, когда вас пригласят войти.



Хорошо, когда даритель может сказать пару тёплых фраз, но не стоит говорить о недостатках, неудачах или личной жизни того, кому дарите презент.

Нельзя дарить двусмысленных подарков (оленьи рога молодожёнам или безвкусную картину творческому человеку). И помните, плохой подарок хуже, чем его отсутствие.

Несколько обязательных правил, которые должен знать даритель:

- на день рождения следует дарить те подарки, которыми будет пользоваться только сам именинник, а не вся его семья;
- нехорошо дарить подарки после дня рождения, лучше накануне;
- неприлично дарить другу деньги и советовать при этом "купить себе что хочешь"; если вам действительно небезразличен одариваемый, то стоит потрудиться и придумать для него нужный подарок, который доставит радость, а деньги могут выглядеть как подачка и могут обидеть;
- если вас пригласили в дом, где есть абсолютно все, и вашего друга нельзя ничем удивить, то не впадайте в отчаяние и не ломайте голову над тем, как раздобыть деньги на дорогой подарок, достойный богатого дома; вы можете подарить вещь, хотя и не ценную, но отличающуюся своей редкостью и
- изяществом, или остроумно обыграть свой подарок — например, по-дарить однокласснику модель мерседеса и написать на открытке: «Пусть эта машина растёт вместе с тобой!» Больше фантазии;
- важна упаковка подарка: самодельные пакетики, коробочки и открытки ценятся выше, поэтому стоит собирать фольгу, вырезки, ленты;
- по отношению к съедобным подаркам существует коварное правило: их сразу следует подавать на стол, это надо учитывать;
- живые подарки (котят, рыбок...) можно дарить только с предварительного согласия всех членов семьи одариваемого;
- не надо отделываться каким-либо пустяком — вы можете прослыть скрягой;
- хорошо, если подарок - сюрприз. Но этот сюрприз того, кому он предназначенся;
- плохой подарок хуже, чем отсутствие подарка.



Ушанова Дарьяна (5 класс)

Няшки-вкусняшки

На заседании кружка «Юный журналист» ребята предложили новую рубрику. Оказывается, очень многие девочки коллекционируют рецепты разных блюд и на праздник радуют своих близких вкусными тортами, блинчиками, необычными салатами.

«А почему бы нам не поделиться своими кулинарными сокровищами с другими», - решили они. Наши юные хозяйшечки предлагают вашему вниманию рецепты вкусных тортов.

Попробуйте и вы испечь, у вас обязательно получится. А как будут рады ваши мамы и бабушки, только ради этого стоит попробовать. Дерзайте! Своими рецептами делится ученица 4-го класса Рыжова Алёна.

Пирог с яблоками и малиной

Поставьте тесто безопарным способом. Разведите дрожжи в небольшом количестве теплого молока. Смешайте в большой кастрюле теплое молоко, яйцо, сахар, соль, разведенные дрожжи. Небольшими порциями подсыпайте муку. Перед концом вымешивания



добавьте размягченное или растопленное масло.

Вымешенное тесто поставьте в теплое место для брожения на 3 - 4 ч. Поднявшееся тесто обминайте. От готового теста отделите небольшую часть для украшения пирога. Раскатайте широкий пласт из

оставшегося теста и выложите его на смазанный маслом или жиром противень. Сделайте из теста бортики по краям.

Для приготовления начинки яблоки разрежьте и удалите сердцевину. Порежьте их на мелкие кусочки, смешайте с малиной, сахаром и сметаной. Начинка при выпекании даст сок, поэтому пласт теста можно немного присыпать мукой, потом выложить ровным слоем начинку, пересыпая ее мукой. Из оставшегося теста вырежьте листочки или полоски и украсьте пирог. Смажьте яйцом украшения из теста и края пирога. Оставьте изделие на 15—20 мин. Выпекайте при температуре 200 градусов в течение 25—30 мин. Готовый пирог можно смазать кусочком сливочного масла.

Бисквитный торт

Взбить миксером сначала белки с сахаром, по одному добавлять желтки, потом муку. Испечь корж, потом ещё один такой же, во второй по желанию можно добавить 2 столовые ложки какао. Когда коржи остынут, разрезать их пополам.

Крем: 2 пачки масла взбить с одной банкой сгущёнки, в крем добавить пачку ванилина.

Прослоить коржи, чередуя по цвету. Украсить по собственному вкусу.



Торт с клубничным муссом и желе

Для приготовления бисквита взбиваем яйцо с сахаром, затем всыпаем разрыхлитель, ванилин и муку. Выливаем тесто в смазанную сливочным маслом форму и отправляем в разогретую до 180 градусов духовку на 15 – 20 минут. Готовый корж остужаем.

Желатин замачиваем в 100 мл холодной кипяченой воды и оставляем набухать. 100 г клубники разминаем в кастрюле, добавляем 2 ст.л. воды и 40 г сахара. Доводим смесь до кипения, затем кипятим еще 2 минуты на медленном огне и процеживаем через сито.



Отцеженную клубнику кладем в блендер, добавляем творог, сметану, 0, 5 ст. сахара и оставшуюся клубнику (оставляем несколько ягод для украшения).

Взбиваем все до однородной массы. Желатин ставим на медленный огонь и доводим до

полного растворения (не доводя до кипения). 1/3 желатина наливаем в клубничный сок, который мы отцеживали, а оставшийся добавляем в клубнично – творожную смесь и опять взбиваем. Если клубнично – творожная смесь получилась жидкой, поставь ее в холодильник до легкого загустения. Бисквит оставляем в форме и выливаем на него клубничный мусс.

Ставим форму в холодильник до полного застывания мусса (или в морозильную камеру на 15 минут). Тем временем нарезаем оставшуюся клубнику. Когда мусс застынет, выкладываем на него клубнику и аккуратно заливаем клубничным желе. Отправляем торт в холодильник на 3 – 4 часа.

Торт «Жила зима в избушке»

Бисквитное тесто: 5 яиц + 5 ложек сахарного песка взбить в миксере, всыпать, быстро перемешивая рукой муку (5 столовых ложек) .

Купить печенье трубочки 500 гр., мармелад 200гр. и украсить торт.

Крем сливочный: 1 банка сгущёнки + 350-400 гр. сливочного масла.

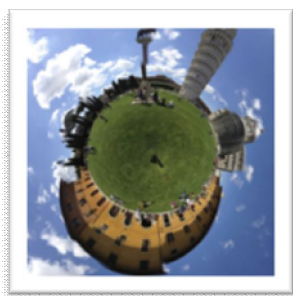


Галопом по Европам

Мы очень любим путешествовать не только по нашей стране, но и по всему миру. Нельзя не согласиться с великим Леонардо да Винчи, который утверждал: «Познание стран мира - украшение и пища человеческих умов».

Действительно, путешествия учат больше, чем что бы то ни было. Это лучшее средство образоваться во всём. В этом году наши ребята побывали в Шотландии. О своих впечатлениях от поездки рассказывают пятиклассники Шаровы Илья и Игорь, Власенкова Василиса в интервью корреспонденту нашего журнала и своей однокласснице Ушановой Дарьяне, а ученик 6-го класса Хишба Леон вспоминает о своём путешествии в Италию.

В конце мая 2013 года я был в Италии. Я был там с мамой, братом и тетей. Сначала мы поехали во Флоренцию. Там очень спокойно, красиво и мало машин. Если пройтись просто по улице, то кажется, что ты попал в прошлое. Во Флоренции сохранено каждое здание, и нет больших современных построек. На второй день мы решили поехать в Венецию, но билетов на поезд не оказалось, и мы быстро нашли решение. Наша команда отправилась в Пизу. Нам очень повезло с погодой. Конечно, самым захватывающим было, когда я и мой брат Наур поднялись на вершину Пизанской башни. Это было очень страшно. Стоит расслабиться, и тебя тут же



уносит в сторону из-за наклона колокольни. Мы вернулись во Флоренцию и пошли в галерею, но я не очень люблю картины, так что мне там было скучновато. На следующий день мы поехали в Венецию. Обычно, выходя с вокзала,

вы садитесь на такси или автобус, а в Венеции лодки - это общественный транспорт. Целый день мы были там. Поднимались на башню, ходили по магазинам. Было приятно кататься на гондоле. Гондолеры были в своей необычной форме. Кстати, нашего гондолера звали Иван. Позже я купил себе маску лекаря с длинным носом.

Очень быстро наступил вечер, пришло время возвращаться во Флоренцию. Следующим утром мы сели в поезд и отправились в столицу. Рим был уже похож на современный город, но тоже сохранил свои достопримечательности. Находясь там, мы посетили Ватикан. Моя мама и тетя стояли в большой очереди, чтобы купить билеты в музеи Ватикана, а мы с Науром гуляли по главной площади. Где-то вдалеке виднелась огромная черная туча, пошел ливень. На людей, стоящих под открытым небом, лил дождь, как из ведра. Все промокли до нитки. Тучка уплыла так же резко, как и появилась, выглянуло солнце. Наконец-то мы попали в храм. Ни одна стена в нем не была пустой, всюду были изображения из мельчайших кусочков мозаики. Также мы посетили Колизей. Я был впечатлен его размерами и вместительностью.

Наступил последний день нашего путешествия. Моя мама пошла по магазинам, а мы с Науром и нашей тётёй пошли в парк кататься на лодках. Нам дали 20 минут, чтобы поплавать по пруду. 10 минут греб Наур, а остальные десять я пытался подплыть к причалу. Затем мы взяли что-то вроде четырехместного велосипеда. Он выглядел как машина. К нам подсели трое канадцев и попросили подвезти их. Путешествие подходило к концу, и у нас остались очень яркие впечатления о поездке.

Хишба Леон (6 класс)





Интервью о поездке в Шотландию

Ушанова Дарьяна: Что вам больше всего понравилось в вашем путешествии по Шотландии?

Шаров Илья: Замки.

Шаров Игорь: улица Princess street.

Басенкова Василиса: Экскурсии

Дарьяна: Довольны ли вы поездкой?

Илья: Да, очень.

Игорь: Да.

Василиса: Да, меня эта поездка восхитила.

Дарьяна: Почему ты захотел поехать именно в Шотландию?

Илья: Потому что там интересно.

Игорь: Меня заставили, но я не пожалел об этом.

Василиса: Мама уговорила, но мне очень понравилось.

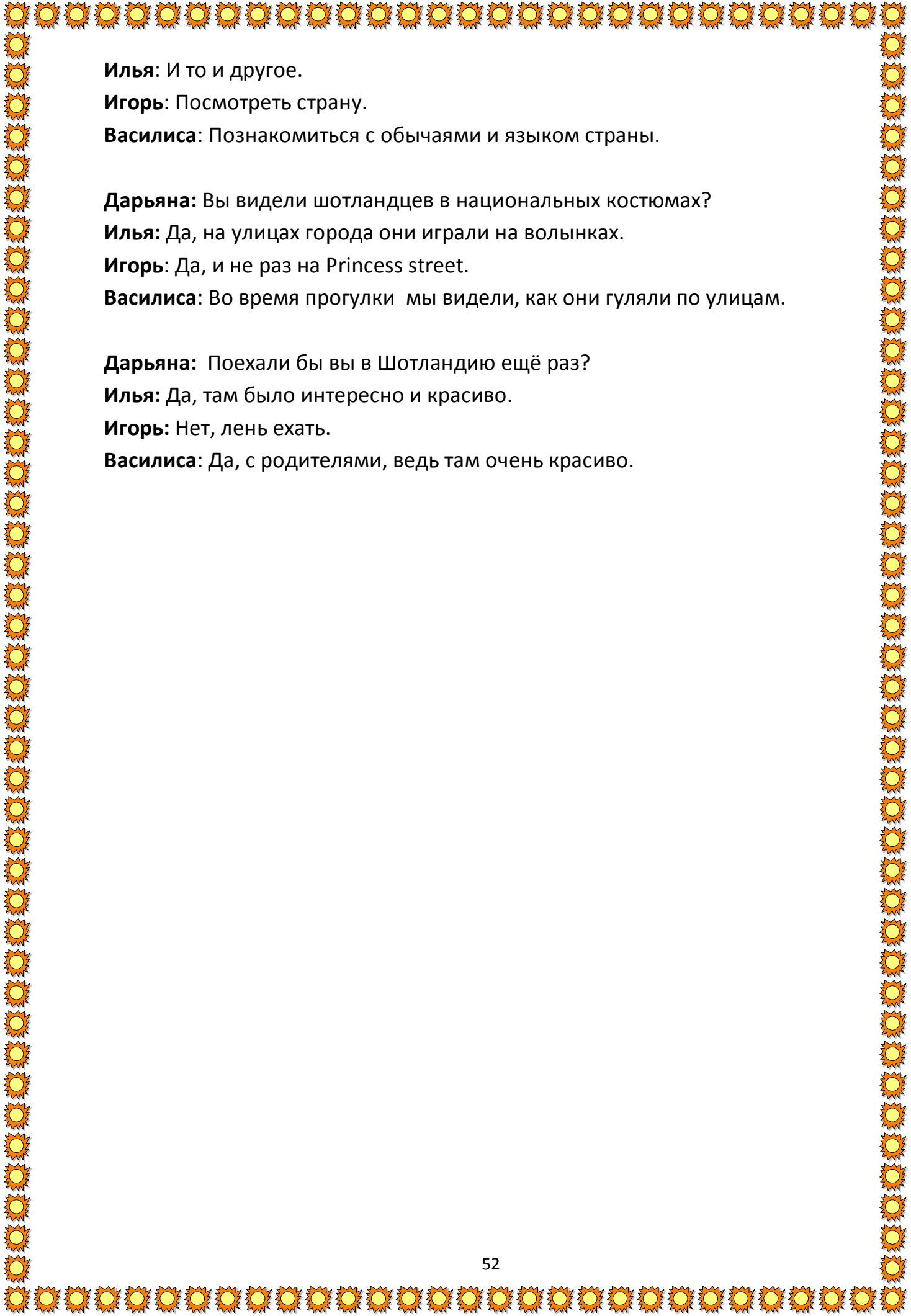
Дарьяна: А что вы открыли для себя в этой стране?

Илья: Много новых английских слов.

Игорь: Новый язык.

Василиса: Интересные места.

Дарьяна: Вы поехали туда, чтобы учить язык или посмотреть страну?



Илья: И то и другое.

Игорь: Посмотреть страну.

Василиса: Познакомиться с обычаями и языком страны.

Дарьяна: Вы видели шотландцев в национальных костюмах?

Илья: Да, на улицах города они играли на волынках.

Игорь: Да, и не раз на Princess street.

Василиса: Во время прогулки мы видели, как они гуляли по улицам.

Дарьяна: Поехали бы вы в Шотландию ещё раз?

Илья: Да, там было интересно и красиво.

Игорь: Нет, лень ехать.

Василиса: Да, с родителями, ведь там очень красиво.

Дорогие друзья!

Вы прочитали восьмой номер нашего журнала.
Надеемся, вам было интересно. Ждём ваших отзывов,
творческих работ и предложений.

Над номером работали:

Главный редактор: **Журавлева С.В.**

Технический редактор: **Хишба Н. Б. (9 класс)**

Корреспонденты:

Долбилова Ольга (9 класс)

Яхимович Павел (7 класс)

Хишба Леон (6 класс)

Соловьёва Аня (6 класс)

Ушанова Дарьяна (5 класс)

Очев Андрей (4 класс)

Трофимова Катя (5 класс)

Редакционная коллегия благодарит юных авторов, предоставивших
для печати свои работы: **Котову Дашу, Воробьёву Аню,**
Семёнову Аню, Сыромятникова Александра, Клепцову Полину.



